



ORCHESTRE MELLOIS EN
POITOU

DOSSIER DE PRESSE

Un projet coordonné par l'  **empm**
Ecole de Musique du Pays Mellois

ecoledemusiquedupaysmellois@gmail.com
05 16 79 90 96



[ecole.de.musique.pays.mellois](https://www.instagram.com/ecole.de.musique.pays.mellois)



www.empm.org



Ecole de Musique du Pays Mellois





SOMMAIRE

P.3

LA GENÈSE DU PROJET

P.5

LES ACTEURS DU PROJET

P.11

L'AGENDA 2023

P.13

L'OMP DANS LES MÉDIAS



La genèse du projet

L'EMPM œuvre depuis plus de trente ans afin de proposer un enseignement musical de qualité sur le territoire de Mellois en Poitou. La pratique collective a toujours été au centre du projet pédagogique de l'EMPM, qui s'est toujours efforcée de proposer des ensembles musicaux destinés au plus grand nombre.

En 2019 la Communauté de communes Mellois en Poitou a reconnu l'intérêt communautaire de l'école. Cet appui des élus renforce une des missions de l'EMPM qui est de créer du lien entre les musiciens amateurs du territoire.

C'est dans cette optique qu'en 2021-2022 un partenariat s'est engagé entre l'harmonie de Lezay et l'EMPM qui a débouché sur un concert partagé le 25 juin 2022 lors duquel deux morceaux (Ederlezi et Praïa) en grand orchestre ont été interprétés par 80 musiciens.

Tous les participants ont salué ce projet et ont émis le souhait de le reconduire, c'est pourquoi il a été décidé de poursuivre l'aventure sur 2022-2023 en l'ouvrant au plus grand nombre.



Ecouter Praïa

Ecouter Ederlezi



Plus qu'un projet musical, une volonté de réunir

L'objectif principal de cet « orchestre Mellois en Poitou » est de proposer aux sociétés musicales (Amis Réunis, l'Alouette, l'Harmonie de Lezay, le Brass Band de Limalonges....), ainsi qu'aux musiciens amateurs du territoire, de se retrouver lors de moments conviviaux autour de la musique.

Ce projet est ouvert à tous les musiciens appartenant ou non à une structure existante. Les morceaux du répertoire seront arrangés pour pouvoir être joués par des musiciens ayant suivi environ 4 années de pratique musicale. Forte de son équipe de professionnels, l'EMPM confiera l'arrangement des morceaux et leur direction aux 5 professeurs missionnés pour encadrer le projet. D'autres professeurs seront également mobilisés afin de renforcer les pupitres.

La base de l'ensemble sera composée des instruments constitutifs de l'orchestre d'Harmonie (présents sur les trois dates). Cependant, nous allons proposer d'étoffer cet effectif par des percussions mandingues (Djembé, Doun Doun) lors de la 2ème rencontre et par des cordes (guitare, violon, violoncelle) et une chorale lors de la 3ème rencontre. Ces mélanges nous permettront de proposer un répertoire éclectique tout au long du projet. Les inscriptions sont, dans la mesure du possible, toujours envisageables pour les personnes désireuses de nous rejoindre. Pour cela il suffit de prendre contact avec nous ou venir échanger avec nous sur les prochaines rencontres.





Les acteurs du projet

-

Les sociétés musicales partenaires

L'Harmonie
de Lezay

La fanfare des
Amis Réunis de
Melle

Le Big Band
L'Alouette de
Celles-sur-Belle



Le Brass Band
de Limalonges

Les acteurs du projet

-

Arrangement et direction



Xavier Protin

(piano et trombone)

Pianiste et tromboniste, Xavier Protin a suivi un cursus classique au conservatoire et à la faculté de musicologie de Bordeaux. Il poursuit ensuite ses études à Poitiers où il obtient le diplôme de musicien intervenant. Professeur depuis près de 20 ans, ses rencontres à travers différents projets et ensembles musicaux lui ont permis d'enrichir sa pédagogie.



Rémy Pougnaud

(percussions)

Formé par Mamady Keïta et Babara Bangoura, musiciens et professeurs reconnus dans le monde du Djembé, Rémy Pougnaud enseigne la pratique de cet instrument et des Dununs depuis maintenant 10 ans à travers l'apprentissage des rythmes traditionnels d'Afrique de l'Ouest grâce auxquels le Djembé prend toute sa dimension et devient alors un véritable instrument de musique.



Christophe Blugeon

(chant)

Christophe Blugeon est un musicien passionné depuis son plus jeune âge. Il a étudié le violon dès l'âge de huit ans, avant de poursuivre des études de chant lyrique au C.R.R de Poitiers (classe de Micaela Etcheverry et Geneviève Bouillet) et au C.R.D de Niort. Il a également suivi un cursus en perfectionnement de la direction de chœurs au Conservatoire de Poitiers. Depuis 1991, il a mené un parcours diversifié dans l'éducation musicale, enseignant la formation et l'éveil musical, la technique vocale, l'éducation musicale et l'histoire de la musique dans des établissements scolaires et des écoles de musique de la région. Il a également dirigé plusieurs ensembles vocaux amateurs régionaux. En 2000, il a créé le festival des "Soirées Lyriques de Sanxay" dont il assure la direction générale et artistique depuis.

Les acteurs du projet

-

Arrangement et direction



Rémy Potrick
(basse)

Rémy Potrick a débuté sa carrière en jouant de la basse dans différents groupes de Musiques Actuelles de Poitiers au début des années 2000. Il étudie ensuite au Centre des Musiques Actuelles de Valenciennes et valide un cursus professionnalisant. Il obtient ensuite Diplôme National d'Orientation Professionnelle (spécialité Jazz) au conservatoire de Poitiers en 2008. Il joue ensuite en tant que bassiste professionnel dans différents groupes de Poitou-Charente. Il enseigne la basse à l'EMPM depuis 2008. En 2012, il obtient un Diplôme d'Etat de professeur de jazz et un Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant en 2013. Il devient ensuite directeur pédagogique et directeur de l'EMPM en 2016.



Mickaëlle Griffault
(chant et guitare)

Professeur de chant, de guitare et de formation musicale à l'Empm, Mickaëlle Griffault est passionnée par la musique et la rendre accessible à tous l'anime et donne du sens à son travail à l'école de musique et dans les lieux l'accueillant comme musicienne intervenante (écoles, crèches, instituts médico-éducatifs...). Son plaisir : faire jouer les enfants, des plus petits aux plus grands et éveiller leur sens de l'écoute. Avec ses élèves les plus âgés, elle aime faire converger leurs talents à la création d'une œuvre commune, d'un projet de groupe. L'enjeu de l'éducation musicale est pour elle de favoriser l'expression de chacun et la construction d'un collectif, d'où sa participation aux projet qu'est l'Orchestre Mellois en Poitou.

Les acteurs du projet

Renforts



Loïc Poinset
(saxophone, clarinette)

C'est après un parcours musical marqué par 20 années de pratiques artistiques professionnelles et de direction artistique au sein de compagnies "Arts de la Rue" (Les Traîne-savates / JazzCombo Box et Le Quartet Délirius) et des études au conservatoire de Niort en cycle Jazz que Loïc Poinset devient professeur de saxophone et de clarinette à l'Empm. Il y enseigne maintenant depuis 7 ans et y a trouvé une deuxième vie artistique permettant de côtoyer tous les univers musicaux et de mêler musique/enseignement/concert pour chacun de ses élèves. Il a, depuis 2020, le plaisir de composer de la musique à caractère pédagogique auprès d'Alexis Ciesla tout en menant en parallèle un projet artistique professionnel autour des clarinettes et de la MAO (LOKI - Clarinettes / Live loop /FX)



Pierre Moulias
(batterie, percussions)

Pierre Moulias a commencé la pratique musicale à 13 ans. La batterie l'a ouvert non seulement à la musique mais aussi au théâtre et au spectacle vivant en général. Chanceux de sa rencontre avec des « maîtres » (Charles Bellonzi, Thomas Patris), Pierre Moulias s'est vite intéressé à la percussion, puis au théâtre musical (notamment avec Georges Aperghis). Suivre ce chemin l'a porté pendant 20 ans en tournées nationales et internationales notamment avec « Choc Trio » et « Les Dièses » tant comme interprète, auteur et compositeur. Aujourd'hui, il en tire toute la philosophie et grandeur à travers la transmission aux élèves de l'École de Musique du Pays Mellois, à l'aide d'une méthodologie toute personnelle, d'une ouverture sur la musique moderne et surtout d'une attention portée à l'autre pour l'accompagner sur son propre Chemin.



Paolo Le Pera
(flûte traversière)

Né au sein d'une famille de musiciens amateurs en Italie, Paolo Le Pera commence dans son pays natal des études musicales et obtient un diplôme professionnel en flûte traversière au Conservatoire de Cosenza en 1990. Il poursuit ses études en France au Conservatoire de Poitiers où il reçoit un premier prix en 1992. Il a aussi obtenu un diplôme de fin d'étude en harmonie et contrepoint au conservatoire d'Issy-les-Moulineaux en 1995. Diplômé d'état pour l'enseignement de sa discipline depuis 1997, il enseigne la flûte traversière dans les Deux-Sèvres : École de Musique du Pays Mellois, École de Musique de la ville de la Crèche et à l'École Inter communale sud vendée littoral (Luçon/St Hermine/Mareuil/Chaillé). Il a aussi enseigné de nombreuses années au Conservatoire de Niort. Membre du TRIO MELISSE, flûte/guitare/violon, Il se produit régulièrement en concert dans des répertoires variés, en particulier, musique Baroque, musique romantique, et musique Populaire Sud-Américaine.



Christelle Pougnaud
(accordéon)

Christelle Pougnaud a découvert l'accordéon à 9 ans grâce à un passionné de musique, Monsieur Sainpont. Elle se perfectionnera plus tard avec Pierre André (accordéoniste renommé) qui l'accompagnera dans l'approfondissement de la pratique du musette. La pratique du chant l'a ensuite amenée à ouvrir son répertoire (tradi, jazz, contemporain...) et se détacher des partitions. Aujourd'hui, elle cherche dans son jeu à ressentir et partager le souffle qui anime cet instrument à la fois poétique et convivial.

Les acteurs du projet

Renforts



Zoltan Lantos
(trombone)

En premier lieu, ce sont ses parents (musicien et danseuse) qui ont éveillé Zoltan Lantos à la sensibilité et à l'expression artistique. Après quelques cours individuels de piano et de solfège, il a poursuivi en autodidacte jusqu'à l'âge adulte. Il s'est alors tourné vers le jazz et l'improvisation en intégrant, pour 3 années, un cursus professionnel dans une école de jazz (ARPEJ), au piano et au trombone. Il a ensuite approfondi sa formation musicale au CRD de Niort, et obtenu un Diplôme National à Orientation Professionnelle (Jazz) en 2021. Aujourd'hui vous pouvez l'entendre notamment au sein de LabulKrack (musiques du monde, musiques actuelles), Agua et Ay Mama (musiques afro-cubaines), et aux soirées Jazz au Boulevard dont il assure la programmation et anime les Jams Sessions. Pour Zoltan, la musique est un lieu d'expression et de partage pour chacun ; dans l'écoute, l'échange, les pratiques individuelles et collectives. Pour lui, c'est un merveilleux cadeau autant qu'une grande responsabilité de pouvoir accompagner une personne dans son chemin artistique.



Jacky Debarre
(guitare classique et folk)

Jacky Debarre réalise des études musicales dans les années 80 à Poitiers, aux ateliers Syrx puis au Conservatoire de Poitiers et à l'Université où il obtient un Prix de conservatoire et la Licence de musicologie. Titulaire du Diplôme d'état en guitare classique, il enseigne sa discipline dans les Deux-Sèvres au Conservatoire De l'Agglomération du Bocage Bressuirais et à l'Ecole de Musique du Pays Mellois. Son attirance pour les musiques latino-américaines oriente son activité de musicien. Elle se développe notamment au sein de deux formations poitevines, Trio asis, formation électro-acoustique guitares, percussions avec Jérôme Brosset et Patrick Penaud et Trio tatou, guitares classiques avec Sébastien Jean et Stéphane Courtin. Actuellement membre du Trio MELISSE avec Dawn Constantini au violon et Paolo Le Pera à la flûte traversière ,formation qui offre un éclairage nouveau sur des œuvres de compositeurs marquants de notre histoire. Enfin il fait partie d' EUDOXIE , groupe de musique pop/rock qui propose des reprises de chansons françaises, en compagnie d'Aurélipe Pépin (chant), Emeline Jean (basse), Yohann Clément (batterie) et Sébastien Jean (guitare électrique).



Pauline Cordeau
(trompette)

Pauline Cordeau a commencé la musique à l'école départementale de musique de Charente. Elle a ensuite continué sa pratique instrumentale au Conservatoire de Poitiers, ville dans laquelle elle a obtenu une licence en musicologie et où elle commence une formation au CFMI qui lui permettra d'obtenir le DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant).



François Dolin
(piano)

François Dolin a suivi sa formation au Conservatoire de Poitiers et son perfectionnement à l'École Normale de Musique de Paris. Les Jeunesses Musicales de France le remarquent et lui ouvrent ses premiers concerts dans plusieurs festivals. Professeur de piano à l'EMPM depuis 1992, le pianiste exerce dans sa région d'origine et se produit en public régulièrement. Il affectionne le répertoire Romantique (publication d'un CD Chopin en 2018) et voue une passion pour Richard Wagner.

Les acteurs du projet

Renforts



Sébastien Commun

(guitare classique, folk, électrique et basse)

Sébastien Commun débute par l'apprentissage de la Guitare Classique au conservatoire de Tours. Influencé au départ par les Beatles, il s'oriente rapidement vers différentes esthétiques tels que le Blues, le Rock, le Reggae et le Funk. Evoluant très vite au sein de groupes locaux, il rencontre également des musiciens issus des musiques africaines et sud-américaines lui permettant de jouer dans différents festivals tels que Musiques Métisses et Africarjac. Diverses séances studios (Amandine Prost de The Voice Kid), participation à l'écran (Nos Jours Heureux) et voyages (mini-tournée au Chili) jalonnent son parcours professionnel, qui ne cesse de s'enrichir grâce à l'enseignement en école de musique.



Julien Le Petit

(violoncelle)

Titulaire d'une licence de musicien interprète (DNSPM, Julien a étudié le violoncelle auprès de M. Fauré (CRR d'Aubervilliers, Schola Cantorum de Paris), M. Benhiaya-Kouider (CRR de Poitiers) ainsi qu'avec H. Metzger (CESMD Poitou-Charentes) avant de passer son Diplôme d'Etat. Il s'est produit avec le Jeune Orchestre Atlantique, sous la direction d'Andréa Spering, Hervé Niquet, Jérémie Rohrer et David Stern pendant sa formation l'aidant à se sensibiliser au jeu sur instrument d'époque. Il partage son temps entre l'enseignement et la pratique de la musique de chambre (Trio Wilhelm). Il participe également au dispositif DEMOS (Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) au sein du pays Châtelleraudais et Thouarsais.



Dawn Constantini

(violon et alto)

Dawn Constantini commence ses études de musique à Denver, aux Etats-Unis, où elle est née. Après un diplôme universitaire d'instrumentiste, elle décide de poursuivre ses aventures à la Schola Cantorum de Paris (classes de violon et de musique de chambre). Elle découvre également l'enseignement, grâce à une formation en pédagogie Suzuki suivie à Lyon. La suite de son périple l'amène à Melle, où elle se consacre à l'enseignement et aux concerts, notamment avec le Trio Mélisse.



Cécile Chartier

(flûte traversière, piccolo et à bec)

Cécile Chartier a à cœur de transmettre ses connaissances musicales aux élèves de différentes écoles associatives principalement à la flûte traversière mais aussi à la flûte piccolo, à la flûte à bec, à la flûte à bec alto et à la clarinette. Musicienne dans différents orchestres d'harmonie, orchestre de musique de chambre et dans une troupe d'opérette pendant plus de 25 ans, jouer ensemble est pour elle un grand moment d'échanges musicaux vers lesquels elle souhaite mener ses élèves.

L'agenda 2023

Pour cette année, trois rencontres seront proposées afin de préparer la quatrième qui sera l'occasion de réunir les 250 musiciens (environ) participant au projet et de présenter le travail accompli.

Toutes ces rencontres seront ouvertes au public et gratuites pour tous.

Voir le retour sur événement
de la première rencontre



28 Janvier de 9h à 17h : Rencontre à Chef Boutonne (salle Raymond Quiard)

Instrumentarium :
orchestre d'harmonie (Vent, percussions)

Morceaux :
-Greensleeve : Greensleeves arr. Chip Davis/ed. Robert Longfield
-Song of the sea : Songs of the Sea arranged by Johnnie Vinson
-Intempérie (X.Protin)

Direction : Xavier Protin

Renfort pupitre : Pauline Cordeau, Paolo Le Pera, Cécile Chartier, Zoltan Lantos, Loïc Poinsenot

08 Avril de 9h à 17h : Rencontre à Limalonges (salle des fêtes)

Instrumentarium :
Orchestre d'Harmonie + Percussions mandingues

Morceaux :
-Afro Blue (M Santamaria)
-Yankadi - (trad. Mandingue)

Direction : Xavier Protin, Rémy Potrick et Rémy Pougnaud

Renfort pupitre : Pierre Moulias, Sébastien Commun, Christelle Pougnaud

27 Mai de 9h à 17h : Rencontre à Celles sur Belle (salle des fêtes)

Instrumentarium :
Orchestre d'Harmonie + Chorale + cordes

Morceaux :
- Cirandeiro (trad. Brésilien)
- Ocho Candeliquas (trad. Espagnol)

Direction : Xavier Protin, Christophe Blugeon et Mickaëlle Griffault

Renfort pupitre : Jacky Debarre, Julien Le Petit, Dawn Constantini, François Dolin

Représentation finale le 1er Juillet à la salle des fêtes de Lezay

En partenariat avec "Lezay en
fêtes"



Orchestre *Mellois en Poitou*

Répétitions publiques ouvertes à tous en 2023

CHEF-BOUTONNE Salle Raymond Quiard
Samedi 28 janvier de 9h à 17h

LIMALONGES Salle des fêtes
Samedi 8 avril de 9h à 17h

CELLES-SUR-BELLE Salle des fêtes
Samedi 27 mai de 9h à 17h

Concert à **LEZAY** Salles des fêtes
Fête de l'EMPM le **samedi 1^{er} juillet**





Dans les médias

La Concorde - 2023 (p.14)

Article sur la première rencontre du 28/01/2023

La Nouvelle République - 2023 (p. 15)

Article sur la première rencontre du 28/01/2023

Les Echos de la Belle - 2023 (p. 16)

Article sur la création de l'OMP

Radio D4b - 2023

Le Mag



[Ecouter le podcast](#)

Ecole de musique

Un projet de grand orchestre territorial.



Quelques membres de la 1^{re} répétition générale à Chef-Boutonne. Déjà le plaisir d'être ensemble.

Le samedi 28 janvier, toute la journée, l'École de musique du Pays Mellois s'est délocalisée à Chef-Boutonne, Salle Raymond Quiard, pour une grande répétition. Ce rendez-vous a eu lieu dans le cadre d'un grand projet de création d'un orchestre en Mellois. La volonté première est de créer du lien entre les musiciens amateurs et professionnels en Mellois. Il y aura en 2023, 3 rencontres ponctuelles. L'École de musique est le coordinateur de ce projet, elle apporte son aide comme tête de réseau de l'enseignement de la musique sur le territoire. La vraie volonté est de créer dans le temps, un orchestre pérenne de Mellois et Poitou en remettant du lien et ouvert à tous les mélomanes professionnels et amateurs. Lors

de cette première rencontre, 60 musiciens ont déjà répondu présents. Dans la 2^{sd}, sont attendus plus de 90 et pour le 3^{ème} 150 choristes devraient s'adjoindre au groupe. Les choix de musique qui seront travaillés, sont assez éclectiques : musique contemporaine type harmonie, percussion avec un regard vers le Jazz Afro et enfin, la musique traditionnelle avec une incursion hispanique. La finalité du projet sera la restitution de ces répétitions par **un grand concert le 1er juillet 2023**, lors de la Fête de l'École de Musique du Pays Mellois.

PASCALINE RICARD (CLP)

Pour en savoir plus : www.empm.org – Tél : 05 16 79 90 96 – ecoledemusiquedupaysmellois@gmail.com

chef-boutonne

L'orchestre Mellois en Poitou lancé

Samedi 28 janvier, de nombreux instrumentistes se sont retrouvés dans la salle Raymond-Quillard pour une répétition publique avec Xavier Protin à la baguette. L'orchestre était composé d'élèves de l'école de musique du Pays mellois (EMPM) des musiciens de l'harmonie de Lezay mais aussi d'autres musiciens.

Cette répétition s'inscrivait dans le cadre du projet Orchestre Mellois en Poitou.

Pour Rémy Potrick, directeur de l'EMPM, « *l'objectif est de proposer aux sociétés musicales (Amis réunis, L'Alouette, l'harmonie de Lezay, le brass band de Limalonges...), ainsi qu'aux musiciens amateurs du territoire, de se retrouver lors de moments conviviaux autour de la musique. Trois répétitions publiques et un concert final en juillet sont programmés. Ces rencontres sont l'occasion de renforcer les liens ainsi entre les structures déjà existantes, et donner un nouvel élan aux pratiques amateurs en Mellois en Poitou.* » Les prochain-



À la baguette, Xavier Protin. (Photo NR)

nes répétitions libres auront lieu samedi 8 avril à la salle des fêtes de Limalonges : orchestre d'harmonie et percussions mandingues et le samedi 27 mai à la salle des fêtes de Celles-sur-Belle : orchestre d'Harmonie, chorale et cordes. La restitution avec tous les participants du projet aura lieu samedi 1^{er} juillet à la salle des fêtes de Lezay.

Pour participer : ecoledemusique.dupaysmellois@gmail.com ou 05.16.79.90.96 ; empm.org

Festival Lumières du Baroque

Pour sa nouvelle édition, le festival Lumières du Baroque aura lieu du 24 au 27 août 2023.

Ce sont des rencontres que l'on n'imaginait pas, des moments de découvertes dans le cadre majestueux de l'Abbaye Royale. La dernière semaine d'août, petits et grands se retrouvent sous le soleil, pour assister aux concerts de musique classique dont les codes sont bousculés. Tenue décontractée, discussion avec les artistes autour d'un verre, le baroque s'invite en fin d'été, à Celles-sur-Belle, pour le plaisir de nos oreilles.

Pas de thème particulier cette année, nous célébrerons ses 25 bougies. Eh oui, déjà 25 ans de musique baroque, et de théâtre, de spectacles pour les enfants... alors nous devons fêter cet anniversaire comme il se doit !



Appel à bénévoles

Nous cherchons des personnes motivées pour participer à l'aventure ! Rejoindre l'équipe, c'est partager sa bonne humeur et son savoir-faire à tout moment du festival : avant, pendant et même après !

La majorité des artistes sont logés dans des maisons celloises. Nous cherchons tous les ans des lieux d'hébergement. Si vous pouvez nous aider, n'hésitez pas à nous contacter pour en discuter.

contact@mensa-sonora.com ou 07 67 04 04 73



Projet 2022-2023 de l'Ecole de Musique du Pays Mellois Création d'un orchestre "Mellois-en-Poitou,,

L'Ecole de Musique du Pays Mellois (EMPM) œuvre depuis plus de trente ans afin de proposer un enseignement musical de qualité sur le territoire de Mellois en Poitou. La pratique collective a toujours été au centre de notre projet pédagogique, qui s'est toujours efforcé de proposer des ensembles musicaux destinés au plus grand nombre.

Depuis 2019 la Communauté de Communes Mellois en Poitou a décidé de reconnaître l'école comme étant d'intérêt communautaire. Cet appui des élus renforce une de nos missions qui est de créer du lien entre les musiciens amateurs du territoire. C'est dans cette optique qu'en 2021-2022 un partenariat s'est engagé entre l'harmonie de Lezay et l'EMPM. Ce partenariat a débouché sur la présentation d'un concert partagé lors duquel deux morceaux en grand orchestre ont été interprétés.

L'objectif principal de cet "orchestre Mellois en Poitou" est de proposer aux sociétés musicales (Amis Réunis, l'Alouette, l'Harmonie de Lezay, le Brass Band de Limalonges...), ainsi qu'aux musiciens amateurs du territoire, de se retrouver lors de moments conviviaux autour de la musique.

Ce projet est ouvert à tous les musiciens appartenant à une structure existante ou non.

Les morceaux seront adaptés pour pouvoir être joués par des musiciens ayant environ 4 années de pratique musicale. Forte de son équipe de professionnels, l'EMPM s'occupera de l'arrangement des morceaux ainsi que de leur direction.

La base de l'ensemble sera composée des instruments constitutifs de l'orchestre d'Harmonie. Cependant, nous allons proposer sur une des rencontres d'étoffer cet effectif par des cordes (guitare, violon, violoncelle) et une chorale. Sur une autre rencontre nous travaillerons avec les percussions mandingues (Djembe, Doun-Doun).

En 2023, trois journées seront proposées (28/01/2023 à Chef-Boutonne, 08/04/2023 à Limalonges et 27/05/2023 à Celles-sur-Belle) afin de préparer la quatrième qui sera l'occasion de présenter le travail accompli lors de la fête annuelle de l'Ecole de Musique du Pays Mellois le 01/07 à Lezay.

Toutes ces rencontres seront ouvertes au public et gratuites pour tous.

EMPM - 4 bis, rue Jules Ferry 79500 Melle - Tél : 05 16 79 90 96 - www.empm.org